



齐鲁工业大学2017读书节总结暨表彰大会举行

2017年6月22日晚，齐鲁工业大学2017读书节总结暨表彰大会在图书馆五楼多功能厅举行。图书馆党政领导及部分老师和图管会全体会员及有关获奖者100多人出席。

大会由图书馆党总支书记陈栋田主持，副馆长巩恩贵对历时两个多月的齐鲁工业大学2017读书节进行了总结发言，对2017读书节期间举办的系列活动进行了回顾，对取得的成绩和良好效果表示肯定，勉励图管会同学再接再厉，与图书馆老师共同为校园



文化建设做出更大的贡献。随后副馆长王傲镭宣读了第五届图管会优秀干部、优秀会员、第一届悦读沙龙读书会优秀会员的表彰名单。大会同时还对齐鲁工大第二届“书香工大”微书评大赛获奖人员进行了表彰。姜姗姗同学作为获奖代表作了发言，大会在隆重的气氛中结束。

(图书馆 情报研究所)

图书馆汇文系统使用培训工作顺利完成

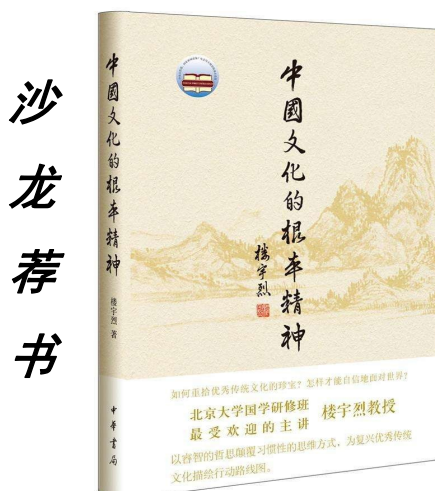
为提高图书馆工作人员的业务技能，提升服务质量，2017年3月28日至31日，图书馆邀请汇文文献信息服务系统的培训师来馆进行了为期五天的系统相关知识及应用技能培训。图书馆各部门主任、业务骨干和相关工作人员（全体党员）参加了培训。

汇文公司的工程师详细讲解了最新升级版的汇文系统在采访、编目、典藏、流通、连续出版物、系统管理与统计等模块中的使用方法和操作技能。除上机操作演

练外，还到各个部门现场操作、实训答疑，处理实际问题。

参训老师纷纷表示，培训后更深入了解了升级后的汇文文献管理系统各项功能，提高了实际操作能力，可以更好地开展智能业务、更优质高效地为广大师生服务。

(图书馆 办公室)



《中国文化的根本精神》（楼宇烈著）

2017年第12届文津图书奖获奖作品

内容简介：在互联网时代，如何重拾传统文化的珍宝？国人怎样才能更加自信地面对世界，面对未来？楼宇烈先生围绕中国文化的根本精神，以及如何运用传统文化的智慧提升中国的软实力两大主题，以睿智的哲思颠覆习惯性的思维方式，为复兴传统文化描绘了行动路线图。

作者简介：楼宇烈，享誉海内外的资深学者，北京大学哲学系暨国学研究院教授、博导，北京大学宗教文化研究院名誉院长，北京大学学术委员会委员。1934年12月10日出生于杭州，祖籍浙江嵊州。1955年毕业于上海浦光中学，考入北京大学哲学系，1960年毕业于。曾任国务院学位委员会学科评议组成员，国家古籍整理出版规划小组成员，全国宗教学会副会长。主要著作：《老子道德经注校释》、《周易注(附周易略例)》、《中国文化的根本精神》等。

齐鲁工业大学第二届微书评大赛获奖名单

本次“书香工大、全新悦读”征文比赛得到了全校读者的热烈响应，共收到投稿120篇，涌现出了许多优秀的作品。经过图书馆评审老师和图管会编辑部同学的认真评选，共有33名读者的作品获奖，现将评选结果公布如下：

一等奖

白鹿回头望，原上百态生——《白鹿原》书评
我思，我在
《我们仨》书评

文法学院
文法学院
轻工学部

曾敏
李悦婷
张治国

二等奖

《人间词话》书评
《刚好有你在》
法与理的抉择
《圣女的救济》书评
艰苦却又非凡的旅程

文法学院
轻工
电气
文法学院
工业设计

丛玮
胡梦想
朱鹏
王瑶
张岩

三等奖

书评——《白夜行》
失落的时间
欢迎来信
浅谈《永恒的时光之旅》
《余震》读后感
浅谈《皮囊》
《把你交给时间》书评
评论《阿弥陀佛么么哒》
无声告白书评
浅评《人民的名义》

电气
电气
电气
历城校区图书馆
工商
材料
电气
电气
轻工学部
电气

孙凤乾
闫晓童
张亚森
王琛
陈晓霞
张佳丽
刘佳妮
王立
陈璐瑶
李高洁

优秀奖

容忍之下，自由之上
《女神一号》有感
边城遗梦
《偷影子的人》书评
《解忧杂货店》读后感
浅谈《悲惨世界》
邂逅千年外
我不喜欢这世界，我只喜欢你
《小王子的世界》
《三国演义》书评
书评《活着》
名义、正义、权益
《阳光流淌处，润物无声》
《上海堡垒》手记
大风清云

工商
电气
理学院
文法学院
材料
电气
电气
电气
电气
轻工学部
外国语学院
文法学院
轻工学部
电气

周滨淇
孙艳华
郭月迪
杜金秋
褚昭阳
郭伟
张智强
王森
孙玉和
秦昌民
宋倩倩
刘秀秀
许康
姚明月
张星

读书达人小传

第二届校园 读书达人潘月胜

潘月胜，山东莒县人。家在沭河之畔，浮来之侧。幼而儒，及长则骄骄夸夸，蹉跎而已，倏忽二十载，一事无成一无是处。性好玩乐，人极惫懒，不务正业，莳花弄草，调茶读书，理弦度曲，落墨赋填，乃至庖厨烹调皆可为之，皆不精。其人极俗，好一切好色，爱一切美态。饮食服饰又多不讲究，面目可憎亦偶有令人莞尔之举。参得禅，下得厨，杀得生，逗得乐，写得字，奏得曲，不得道。愿老于是乡，不知几时归去。

关于读书

最开始读书实在是因为无聊，电视没有动画片，大人出去做事情把门一锁自己在家又出不了门，老是睡觉又太无聊，VCD里的碟实在不愿意再看一遍，整个恶作剧又怕弄坏东西容易挨骂，所以只好读书。没想到一读读成习惯，一习惯就再也难以改掉，于是就这么臭味相投同流合污了这么多年。

大概是小学四五年的时候，语文课本上开始有一些短小粗浅的文言文，我的父亲翻出一本《古文观止》跟我一起看。那个时候他正因为一些变故赋闲在家，每日只出去做一点零工度日。于是几天一篇的看下来（当然他是带我节选看的）大半年之后，他重新去工作而我也可以自己看些之前看不懂的文字了，包括到现在我粗浅的文言知识现在想来当然也有我的初、高中历任语文老师教我的东西，但最基础的一点底子，仍然是那个时候打下来的。

宗教是个很奇怪的东西，我母亲这边的一个远房亲戚是信奉佛教的，差不多也是我十二三岁的时候，一次拜年，她跟我结缘了一本《金刚经》，按说当时小朋友是不应该看得懂这种东西的，偏生我因为当时看《古文观止》，勉强算是看得懂一点，加上注释竟然愣是看完了。对里面所讲的种种多少也算是有了一点感觉，后来

上初中，又是青春期复杂多变的小心事，一不留神竟对经文里的种种道理有了一些看法，再后来了解了更多的宗教相关的东西，又看了一本《坛经》说长不长也到了现在这个年纪。知道的东西相较以前当然多一些了，可是感觉到的更多是自己不知道的越来越多。有的书真的是可以用一辈子来读的，常读常新，越读越新。

再以后，手里开始有一点钱了，因为高中开始住校，开始有了一点生活费，于是就开始了省下钱来买书看的征途。最开始的时候不懂得，只看书名对也就买了，后来吃过几次亏之后就on知道看出版社，看印刷批次，看作者注者译者。才明白买书其实也是一门学问，才明白一切都有一点学问在的，才明白一切都值得我们慢慢去学习。

一不留神晃悠悠上了大学，买书成癖看书成癖，结果常常发现生活费超支的



我突然发现还有电子书资源这种东西。其实个人并不反对电子书的阅读，但是电子书的阅读效果的确不如纸质书来的好，何况电子显示对眼睛也有影响，再加上电子资源良莠不齐，于是更多还是回归到纸质文本的阅读上来。

关于感悟

怎样才算读完一本书？我觉得应该是每读完一本书我们的生活会发生一点变化，会有一点精进。哪怕再微不足道的变化也足以证明这一本书没有白读。

读书要有自己的方式与方法，前人的方法可以借鉴，但是一旦照搬则弊大于利。宁肯自己花时间花力气摸索，也好过照搬照抄之后发现不合适再换一个照搬。

个人还是建议对有些书还是要做一做笔记的，不动笔墨不读书这句话说得的确是有道理的。只是现在手懒，不太愿意动弹罢了

很多文章是只有出声一读才知道它的好处在哪里的，现在多的是翻书人或者看书人，能够读书的少了。

择一事，守一生。把看书当成一种习惯，真好。

阅读与写作应该是一体的，读一点书，就应该有一点文字的功夫，不断深入不断累积，相辅相成。读过书但不会写大概读的不够彻底不够火候。

旧书不厌百回读，熟读深思子自知。常回头看看，回头翻翻读过的书往往有惊喜。

最喜欢的几本书

《汪曾祺自选集》这个老头有意思
《红楼梦》生命中最纯粹的爱和感动与慈悲

《人间词话》王国维，老学究，真名士，大性情

《世说新语》唯大英雄能本色，是真名士自风流

《陶庵梦忆》宗子可爱，以俗人之姿怀超世心情

《浮生六记》真实动人，每有催人泪下而不经意之语，原来人生终不圆满。

《孟子》这个老头有脾气，倔强聪明老滑头

《禅是一枝花》极爱其清艳冷丽，人不足齿，文笔风流

《中国文脉》有毛病，有缺陷，有疏漏，有视角，有层次，有脉络

《国史大纲》钱穆。一代学人，一代硕儒。

(环工2015 潘月胜)

读书

发奋识遍天下字，立志读尽人间书。——苏轼

书痴者文必工，艺痴者技必良。——蒲松龄

立身以立学为先，立学以读书为本。——欧阳修

名言

学习这件事不在乎有没有人教你，最重要的是在于你自己有没有觉悟和恒心。——法布尔

书籍是在时代的波涛中航行的思想之船，它小心翼翼地运送珍贵的货物运送给一代又一代。——培根



向文坛星辰致敬

——读张爱玲小说之感

盛佳男

常常在想，会是怎样的一个女子，有这么细腻而又有劲力的笔风，可以灌注那些文字热腾腾的鲜血，而她笔下的文字，仿佛是忠实于她的士兵，为她而活，为她而死。

在读《茉莉香片》时，几乎让人窒息的压抑感扑面而来，我深知那本是属于聂传庆的疼痛经历，却一寸一寸，切割着我敏感又脆弱的神经。没有漫长的伏笔，亦没有夸大的言辞，爱和恨就真真切切的摆在我的眼前，一目了然。那份如洪水一般可以摧枯拉朽的爱，如猛兽一般可以挫骨扬灰的恨，用力地抓住了我，我仿佛不由自主地走入了传庆的世界，那种想声嘶力竭的呐喊却又发不出声音的愤懑，那种回首两茫茫而又无可奈何的失落，无不刺激着我的感官，致使我看到的天空是灰浊浊的，听到的话语是钻心刺耳的，还有稀薄的空气……这样的传奇，在华美但是悲哀的香港，就像一壶茉莉香片，在荡漾着华美的茶色和氤氲着华美的茶香的梦幻里，在所有人都以为要享受一份甘醇的时候，抿了一小口，其中的苦味却渗透了太多太多的悲哀。

而《心经》这一个畸形的爱恋故事，爱玲以细腻的笔法和冷淡的字句向读者娓娓道来，把如飞蛾扑火般的爱衬得那么悲哀。小寒刚过二十岁生日，还是一个敢爱敢恨的小姑娘，却为这份不该有的恋父情结承受着精神上的折磨，又什么都做不了。其实感情本身没有任何罪过可言，可

残忍的是越过了道德和世俗观念束缚的爱不被世道接受，注定灿烂之后只会凋零衰败，最终得到一个惨淡的下场。就像“篱上的藤努力往上爬，满心只想越过篱笆去，那边还有一个新的宽敞的世界。谁想到这不是一个寻常的院落，这是八层楼上的阳台。过了篱笆，什么也没有，空荡荡的，空的令人眩晕。”



还有被傅雷先生誉为“文坛最美的收获”的《金锁记》，这部中篇小说堪称是爱玲的顶峰之作，曹七巧戴着“黄金的枷锁”，赶走了自己的爱情，泯灭母性，破坏儿女的幸福，用“沉重的枷角”劈杀了几个人，没死也送了半条命。即便七巧有着种种变态行径，我想我会和大多数的读者一样，非但不会对她厌恶，反而是痛彻入骨的同情。她也曾是一个可爱的女子，会在上街买菜时与喜欢她的人开玩笑。她也曾是一个善良的女子，他哥哥为了图钱把小家碧玉的她推入火坑嫁给没落大族姜家，她在一番哭闹之后还是念着亲情送出很多贵重的礼物。她也有温情，也会在骂走季泽后，站在墙后偷偷望着他离去的

身影……三十年的辛苦路，三十年的悲剧命运，在那个时代，正如张爱玲所写的：“三十年前的月亮早已沉下去，三十年前的人也死了，然而三十年前的故事还没完——完不了。”

也听闻《倾城之恋》是张爱玲冰冷的笔下唯一一部温暖而琐碎的爱情故事，范柳原和白流苏，“他不过是一个自私的男子，她不过是一个自私的女人”，他不曾对婚姻有意，她又把他对她的爱当作自己通向未来的赌注，偏偏一个城市的陷落成全了他们。他们是被命运牵拉着线的玩偶，面对命运的调侃，个人的力量微不足道，生离死别只在俯仰之间，所幸的是，这场大灾难让成千上万的人死去，让成千上万的人痛苦，却让他们有了一个圆满的结局，在这不可理喻的世界里。可悲可叹，这样倾城的传奇。

我只是品读爱玲作品的一个普通人，相较于她万千的读者和粉丝，不过是九牛之一毛、昆仑山上一株草而已。我没有对她的人生传奇了熟于心，可在心底有着深深的敬意。谁知道，爱玲那样一个孤傲的女子，写尽世间冷暖人情世故，绝不轻易付出，可她却凝聚所有的爱给了胡兰成，在他的面前把自己卑微到尘埃里，像蜡烛一样将自己烧的炙热璀璨。她屡屡忍耐他的背叛、包容他的自私劣迹，只一句“因为懂得，所以慈悲。”将他所有的过错化作烟灰，既往不咎。爱他，或许是她的宿命，可残酷的现实让她全身心的付出只落得一个黯然神伤的收场……

谁又知道，在爱玲文案的窗前，是否有他们的流言？

（盛佳男 轻工学部 酿酒15-2）



世界读书日全称为世界图书与版权日，又称“世界图书日”。联合国教科文组织在1972年向全世界发出“走向阅读社会”的召唤，要求社会成员人人读书，图书成为生活的必需品，读书成为每个人日常生活不可或缺的一部分。选择4月23日成为世界读书日的灵感来自于一个美丽的传说，最初的创意来自于国际出版商协会。1995年11月15日正式确定每年4月23日为“世界图书与版权日”，设立目的是推动更多的人去阅读和写作，希望所有人都能尊重和感谢为人类文明做出过巨大贡献的文学、文化、科学、思想大师们，保护知识产权。致力于向全世界推广阅读、出版和对知识产权的保护。每年的这一天，世界一百多个国家都会举办各种各样的庆祝和图书宣传活动。

